



## REGULAMIN KONKURSU

urbanistycznego

U ŹRÓDEŁ PIOTRKOWSKIEJ

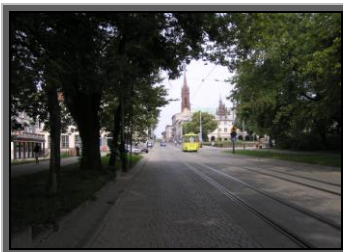
na

**opracowanie koncepcji zagospodarowania fragmentu miasta Łodzi obejmującego Stary Rynek, wschodnie przedpole Manufaktury oraz kwartały ograniczone ulicami: Wschodnią, Rewolucji 1905r., Próchnika, Zachodnią, Legionów, Gdańską, Ogrodową**

zamawiający – organizator konkursu:

MIASTO ŁÓDŹ  
„MIEJSKA PRACOWNIA URBANISTYCZNA W ŁODZI”

94 – 016 Łódź, ul. Wileńska 53/55  
tel.: 042 68 08 260, tel./ fax: 042 68 08 252  
e-mail: [mpu@uml.lodz.pl](mailto:mpu@uml.lodz.pl)



zatwierdzam:

Łódź, wrzesień 2009r.

## **Spis treści**

1. Zamawiający
2. Forma i tryb przeprowadzenia konkursu
3. Harmonogram konkursu
4. Przedmiot konkursu i jego założenia
5. Wymagania, jakie muszą spełnić uczestnicy konkursu
6. Wymagania formalne stawiane uczestnikom konkursu
7. Informacja o oświadczeniach i dokumentach, jakie mają dostarczyć uczestnicy konkursu w celu potwierdzenia spełnienia stawianych wymagań
8. Sposób składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie
9. Miejsce i termin składania wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie
10. Weryfikacja wniosków, oświadczeń i dokumentów pod względem formalnym
11. Sposób porozumiewania się zamawiającego z uczestnikami konkursu oraz przekazywanie oświadczeń i dokumentów
12. Zakres, forma opracowania oraz sposób prezentacji prac konkursowych
13. Miejsce i termin składania prac konkursowych przez uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie
14. Kryteria oceny prac konkursowych
15. Sąd konkursowy
16. Nagrody
17. Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do nagrodzonych prac
18. Sposób podania do publicznej wiadomości rozstrzygnięcia konkursu i termin wydania nagród
19. Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących uczestnikom konkursu
20. Postanowienia końcowe

## **ZAŁĄCZNIKI:**

### **Wykaz załączników formalnych (1-3) wymaganych do złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz przy złożeniu pracy (4 i 5)**

**Załącznik nr 1.** Wzór formularza wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie

**Załącznik nr 2.** Karta identyfikacyjna

**Załącznik nr 3.** Wzór oświadczenia o spełnieniu warunków określonych w art. 22 ust.1 ustawy Prawo zamówień publicznych

**Załącznik nr 4.** Oświadczenie nagrodzonego o przeniesieniu na zamawiającego autorskich praw majątkowych do korzystania z utworu i rozporządzania nim na określonych polach eksploatacji

*(Załącznik nr 4. składają nagrodzeni i wyróżnieni uczestnicy konkursu, po przekazaniu przez Zamawiającego informacji o wynikach konkursu )*

**Załącznik nr 5.** Potwierdzenie przez zamawiającego przyjęcia od uczestnika pracy konkursowej

*(Załącznik nr 5. Uczestnicy konkursu przygotowują w dwóch egzemplarzach i składają wraz z pracą. Jeden egzemplarz zostaje u zamawiającego, drugi jest potwierdzeniem, dla uczestnika, złożenia pracy).*

### **WYKAZ MATERIAŁÓW WYJŚCIOWYCH:**

**Załącznik graficzny nr 1.** - Lokalizacja w przestrzeni miasta

**Załącznik graficzny nr 2.** - Granice opracowania

**Załącznik graficzny nr 3.** - Granice opracowania – ortofotomapa

**Załącznik graficzny nr 4.** - Stan własności

**Załącznik graficzny nr 5.** - Analiza funkcjonalna terenu

**Załącznik graficzny nr 6.** - Wytyczne konserwatorskie

**Załącznik graficzny nr 7.** - Koncepcja Parku Staromiejskiego

**Załącznik graficzny nr 8. i 8a** - Koncepcja pokonkursowa zagospodarowania Placu Wolności

**Załącznik graficzny** - Mapa zasadnicza w wersji elektronicznej na płycie CD

*(Załącznik graficzne nr 7,8 i 8a, mapa - zostaną przekazane zakwalifikowanym do drugiego etapu uczestnikom konkursu)*

## 1. Zamawiający

**Miasto Łódź**, reprezentowane przez: „MIEJSKĄ PRACOWNIĘ URBANISTYCZNĄ W ŁÓDZI”, adres siedziby: 94-016 Łódź, ul. Wileńska 53/55, tel. 042 68 08 260, fax. 042 68 08 252, zwane dalej „zamawiającym”, organizuje konkurs urbanistyczny

### „U źródeł Piotrkowskiej”

na opracowanie :

### **koncepcji zagospodarowania fragmentu miasta Łodzi obejmującego Stary Rynek, wschodnie przedpole Manufaktury oraz kwartały ograniczone ulicami: Wschodnią, Rewolucji 1905r., Próchnika, Zachodnią, Legionów, Gdańską**

zgodnie z ustawą z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych Dz. U. nr 223 z 2007r. poz. 1655 oraz Dz.U.171 z 2008r. poz. 1058, zwanej dalej ustawą oraz niniejszym „Regulaminem konkursu”.

## 2. Forma i tryb przeprowadzenia konkursu

- 2.1. Podstawą prawną przygotowania i przebiegu niniejszego konkursu jest ustawa z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych oraz Kodeks cywilny art. 919 - 921.
- 2.2. Konkurs ma formę konkursu otwartego, jednoetapowego, z nagrodami, w którym uczestnicy konkursu, zwani dalej „uczestnikami”, składają wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie, zwane dalej „wnioskami”, a zamawiający dopuszcza do udziału w konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych tych uczestników, którzy spełniają warunki udziału w konkursie i wybiera najlepszą pracę. Ogłoszenie o konkursie zamieszcza się na stronie internetowej Miejskiej Pracowni Urbanistycznej w Łodzi [www.mpu.lodz.pl](http://www.mpu.lodz.pl), w Biuletynie Zamówień Publicznych (numer 319870 - 2009) oraz w miejscu publicznie dostępnym w siedzibie zamawiającego (tablica ogłoszeń).
- 2.3. W konkursie - do chwili rozstrzygnięcia - obowiązuje zasada anonimowości prac konkursowych. Zamawiający zapewnia, że do rozstrzygnięcia konkursu przez sąd konkursowy niemożliwe jest zidentyfikowanie autorów prac konkursowych. Z zawartością prac konkursowych sąd konkursowy nie może zapoznać się do upływu terminu ich składania. Sposób przygotowania, przeprowadzenia i rozstrzygnięcia konkursu nie narusza praw autorskich.
- 2.4. Konkurs prowadzony jest w języku polskim.
- 2.5. Kod CPV zamówienia: **71400000-2**.

## 3. Harmonogram konkursu

- 3.1. **16.09.2009r.** ogłoszenie konkursu
- 3.2. **28.09.2009r.**  
**do godz. 14.00** składanie wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z kartą identyfikacyjną
- 3.3. **01.10.2009r.** ogłoszenie wyników kwalifikacji – zawiadomienie o dopuszczeniu do udziału w konkursie i wysłanie zaproszeń do składania prac wraz z materiałami konkursowymi
- 3.4. do **19.10.2009r.** termin składania pytań w formie pisemnej dotyczących regulaminu konkursu
- 3.5. do **30.10.2009r.** opracowanie odpowiedzi na pytania oraz niezwłoczne przesłanie ich uczestnikom konkursu
- 3.6. **01.12.2009r.**  
**do godz. 14.00** składanie prac konkursowych
- 3.7. **17.12.2009r.** zakończenie prac sądu konkursowego i ogłoszenie wyników konkursu
- 3.8. **17.2009r.** dyskusja pokonkursowa  
- zamawiający przewiduje wystawę prac konkursowych;  
- wypłacenie nagród – **do 14 dni od uprawomocnienia się rozstrzygnięcia konkursu**;  
Uwaga: podane terminy mogą ulec zmianie, o której zamawiający niezwłocznie poinformuje uczestników konkursu.
- 3.9. Regulamin konkursu wraz z załącznikami można pobierać osobiście od dnia 16.09.2009r., w siedzibie Miejskiej Pracowni Urbanistycznej w Łodzi przy ul. Wileńskiej 53/55, w kancelarii na parterze budynku, pok. nr 71, w dniach i godzinach: wtorek od godz.9.15 do 17.00, w pozostałe dni od godz. 8.15 do 16.00. Regulamin konkursu dostępny jest również, do pobrania, na stronie Internetowej Miejskiej Pracowni Urbanistycznej w Łodzi:  
[www.mpu.lodz.pl](http://www.mpu.lodz.pl)  
Regulamin konkursu wydawany jest bezpłatnie.

#### **4. Przedmiot konkursu i jego założenia**

**4.1. Przedmiotem konkursu** jest twórcze opracowanie koncepcji urbanistycznej dającej odpowiedź, w jaki sposób zagospodarować i zintegrować obszar śródmiejski zlokalizowany w sąsiedztwie Manufaktury i Parku Satromiejskiego.

Koncepcja powinna być przedstawiona w postaci rysunków, wizualizacji, szkiców, schematów, opisów oraz powinna zawierać co najmniej:

- a) układ przestrzeni publicznych i niepublicznych,
- b) koncepcję ukształtowania przestrzeni publicznych,
- c) regulacyjne zasady kształtowania przestrzeni niepublicznych,
- d) układ komunikacji indywidualnej i zbiorowej wraz z wyznaczeniem stref parkowania,
- e) wytyczne w stosunku do istniejącej zabudowy i sposobu zagospodarowania,
- f) informacje o proponowanym programie – w tym bilans terenu.

#### **4.2. Obszar zadania konkursowego** obejmuje:

teren zlokalizowany pomiędzy ulicami:

od północy: Kościelną, Podrzeczną, Wolborską oraz Parkiem Staromiejskim

od południa: Próchnika/Rewolucji 1905r., Legionów, Północną

od wschodu: Wschodnią, Franciszkańską

od zachodu : Gdańską, Zachodnią

Granice opracowania naniesiono na planszę informacyjną stanowiącą **Załącznik graficzny 2.**

Dopuszcza się rozszerzenie zasięgu terenu objętego opracowaniem, o ile to będzie wynikało z koncepcji projektowej.

#### **4.2.1. Informacje ogólne o terenie:**

- Teren objęty konkursem to miejsce położone w centrum miasta Łodzi, w dzielnicy Łódź – Śródmieście i Łódź - Bałuty.

Ważnymi elementami krystalizującymi strukturę przestrzenną tego obszaru są: Plac Wolności, Manufaktura, Park Staromiejski i Stary Rynek. Ulica Piotrkowska, wokół której zlokalizowane są kwartały objęte opracowaniem, stanowi oś kompozycyjną całego założenia. Istniejąca zabudowa wzdłuż ulicy, na wąskich i długich działkach jest świadectwem rozwoju przestrzennego Łodzi. Obszar objęty opracowaniem konkursowym obejmuje teren o różnym stopniu uporządkowania i zagospodarowania. Jest on częściowo zdegradowany i wymagający działań rewitalizacyjnych. Przeważającą część obszaru zajmują kwartały wypełnione śródmiejską zabudową z XIX i XX wieku. W północnej części obszaru znajduje się Park Staromiejski położony w dolinie rzeki Łódki – dziś ujętej w zasklepiony kanał, na granicy dzielnic Śródmieście i Bałuty. Przez środek parku, na przedłużeniu ulicy Piotrkowskiej przebiega ul. Nowomiejska. Na prawej, północnej terasie doliny rzeki Łódki, leżała osada, z której miało powstać miasto Łódź.

#### **4.2.2. Celem konkursu:**

jest uzyskanie najlepszej koncepcji projektowej, która pozwoli znaleźć optymalne rozwiązania struktury programowo – przestrzennej. Wyjątkowy układ urbanistyczno – architektoniczny tego obszaru przez lata zaniedbywany, degradowany, z problemami natury społecznej a mający duży potencjał i niezwykły charakter – dziś wymaga kompleksowych działań rewitalizacyjnych w celu ożywienia społeczno – gospodarczego i poprawy jakości przestrzeni tak ważnej dla miasta Łodzi. Jednym z fragmentów obszaru objętego opracowaniem, wymagającym pilnej przebudowy i rewitalizacji jest kwartał pomiędzy ulicami: Nowomiejską, Ogrodową, Zachodnią i Legionów oraz Placem Wolności. Docelowa przebudowa tego kwartału ma być jednym z elementów ukształtowania funkcjonalnego przejścia łączącego ulicę Piotrkowską z Manufakturą.

Chcąc podnieść rangę opracowywanego obszaru Zamawiający oczekuje wskazania kierunków i możliwości przekształceń śródmiejskich kwartałów zlokalizowanych wokół tzw. „salonu Łodzi”, czyli Placu Wolności pozwalających na wdrożenie konkretnych realizacji.

Odpowiedź na tak sformułowaną problematykę merytoryczną konkursu powinna dać miastu Łódź obszerny materiał do wykorzystania nie tylko w zakresie regulacji planistycznych i majątkowych dla rewitalizacji wskazanych kwartałów z określeniem idei ich spójnego zagospodarowania i uporządkowania ale też udostępnić organizatorom poglądy i owoce twórczych analiz dotyczących złożonych zagadnień związanych z problematyką przestrzenną centrum miasta, takich jak: aktywizacja Starego Rynku, realizacje historycznych i nowo kreowanych ośrodków miastotwórczych, modernizacja

ul. Piotrkowskiej, udostępnienie komunikacyjne i funkcjonalne wewnątrz centralnych kwartałów, sposoby kreacji nowych przestrzeni publicznych w ścisłej, historycznej zabudowie śródmiejskiej, metody regulacji komunikacji publicznej i indywidualnej, uatrakcyjnienie form rekreacji obszarów parkowych. Organizator oczekuje rozwiązań, które przy uwzględnieniu wartości historycznych, architektonicznych, urbanistycznych będą odpowiadały współczesnej myśli projektowej.

W roku 2007r. rozstrzygnięty został konkurs na przebudowę płyty placu wraz z zaprojektowaniem mebli miejskich (**załącznik graficzny nr 8 i 8a**). Miejsce to ma przyciągać Łodzian i turystów. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do uwzględnienia wyników konkursu poprzez analizę skutków przebudowy płyty placu z możliwością zmiany układu komunikacyjnego i wprowadzeniem zieleni.

W roku 2009r. została opracowana koncepcja zagospodarowania parku Staromiejskiego (**załącznik graficzny nr 7**).

Miasto przystąpi do realizacji zmiany zagospodarowania części zachodniej parku, zlokalizowanej pomiędzy ulicami Zachodnią, Ogrodową, Nowomiejską i Podrzeczną. Uczestnicy konkursu zobowiązani są do uwzględnienia układu głównych alejek oraz lokalizacji wejścia z Manufaktury do parku z ulicy Zachodniej. Zamawiający oczekując rozwiązania „łącznika” pomiędzy Manufakturą a parkiem dopuszcza wprowadzenie innej formy wejścia do parku, niż przedstawiono w koncepcji.

Ogólne określenie zadania ma zachęcić Uczestników konkursu do podjęcia próby kompleksowego rozwiązania układu przestrzennego dla tej części miasta. Nie obarczanie tematu szczegółowymi ograniczeniami i wytycznymi nie oznacza zupełnej dowolności. Zamawiający oczekuje wypracowania jednoznacznych odpowiedzi na zadany problem, podania wniosków dotyczących konkretnych i koniecznych rozwiązań uwzględniających w szczególności złożony kontekst przestrzenny oraz wartości architektoniczne i urbanistyczne zespołów jak również istniejących poszczególnych obiektów. Uczestnik ma wykreować atrakcyjną i wielkomiejską przestrzeń publiczną właściwą dla centrum miasta, wpisująca się w historyczny jego kontekst. Koncepcja konkursowa powinna jasno określić propozycję nowej struktury własnościowej z wyraźnym rozdzieleniem terenów publicznych pozostających jako własność i odpowiedzialność inwestycyjna miasta oraz terenów niepublicznych, które są lub staną się własnością i odpowiedzialnością inwestycyjną innych podmiotów.

Ze względu na złożoność, specyfikę i znaczenie w/w obszaru dla tożsamości miasta, zdecydowano iż podstawą przygotowania ustaleń projektu planu miejscowego, będzie koncepcja zagospodarowania, uzyskana w wyniku przeprowadzonego niniejszego konkursu.

Prace nagrodzone i wyróżnione w konkursie stanowiąc będą podstawę do opracowania miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego – z zachowaniem praw autorskich uczestników konkursu.

#### **4.3. Uwarunkowania istniejącego stanu zagospodarowania oraz wytyczne programowe:**

Opracowania konkursowe winny mieć na uwadze:

##### **4.3.1. W zakresie ochrony zabytków**

Fragment miasta, którego dotyczy w/w konkurs urbanistyczny obejmuje obszar szczególnie bogaty w różnorodne wartości kulturowe. Charakteryzuje go zabudowa pochodząca głównie z XIX wieku z późniejszymi nawarstwieniami.

- Projektowane na tym obszarze działania restrukturyzacyjne powinny uwzględniać: wszystkie cechy rozplanowania, w szczególności takie jak: linie regulacyjne ulic, typy pierzei, skala i typ zabudowy, otwarcia kompozycyjne na dominanty architektoniczne, otoczenie zabudowy historycznej (także we wnętrzach ulic).
- Projektowane rozwiązania formalne przestrzeni publicznych i półpublicznych powinny harmonizować z historyczną architekturą.
- Rozwiązania przestrzeni publicznych wymagają zharmonizowania z historycznym kontekstem i nie mogą wprowadzać elementów substandardowych.
- wschodnia pierzeja ul. Zachodniej na odcinku od ul. Próchnika do ul. Ogrodowej:
  - powinna zostać stworzona zabudowa pierzei,
  - nowa zabudowa powinna odzwierciedlać tradycyjny typ rozplanowania ( z budynkiem frontowym, oficyną lub oficynami bocznymi i wydłużonym dziedzińcem). Odstępstwa od tej zasady mogą mieć charakter wyjątkowy i nie mogą wpływać na zatarcie ogólnych cech morfologii kwartałów,
  - wysokość nowej zabudowy nie powinna być dominująca w stosunku do historycznych obiektów. Preferowana wysokość to 5 kondygnacji, w zależności od zabudowy sąsiadującej oraz charakteru i funkcji obiektów.

- budynek dawnej łaźni usytuowany na działce nr 56, ze względu na posiadane walory architektoniczne, powinien zostać zachowany i wyeksponowany w przestrzeni publicznej.
- ukształtowanie wschodniej pierzei ul. Zachodniej na odcinku Ogrodowa – Próchnika wraz z propozycją lokalizacji funkcji użyteczności publicznej wysokiej rangi budującej metropolitarny charakter miasta z uwzględnieniem istniejących i proponowanych form przestrzennych i komunikacyjnych relacji pomiędzy kwartałami przyległymi do ulicy;

- północna pierzeja ul. Legionów na odcinku od ul. Zachodniej do ul. Gdańskiej:

- obowiązuje zachowanie istniejącej, historycznej zabudowy,
- należy odtworzyć zabudowę pierzejową wprowadzając w północno – zachodni narożnik na skrzyżowaniu ul. Legionów i Gdańskiej nawą zabudowę,
- wysokość nowej zabudowy nie powinna mieć charakteru dominującego w stosunku do historycznych obiektów,
- przestrzeń w sąsiedztwie Teatru Powszechnego powinna zostać niezabudowana

- południowa pierzeja ul. Ogrodowej na odcinku od ul. Gdańskiej do ul. Zachodniej:

- obowiązuje zachowanie istniejącej, historycznej zabudowy,
- na terenie działki, na której znajduje się Rzymskokatolicki kościół parafialny p.w. św. Józefa Oblubieńca oraz na terenie działki przylegającej do niego od zachodu ( w linii ulicy Ogrodowej) nie należy wprowadzać żadnej nowej zabudowy a jedynie dążyć do uporządkowania tego terenu w sposób pozwalający na podkreślenie i wyeksponowanie obiektów znajdujących się na tym terenie (kościół, plebani, dzwonnicy i terenu byłego cmentarza),
- południowo – zachodni narożnik skrzyżowania ul. Ogrodowej i Zachodniej, ze względu na otwarcie kompozycyjne na dominanty architektoniczne jakimi są Pałac Poznańskiego i Manufaktura, powinien pozostać możliwie niezabudowany ale należy go zagospodarować jako urządzonej przestrzeń publiczną. Dopuszcza się możliwość nowej zabudowy jedynie wzdłuż południowej granicy działki.

- południowa pierzeja ul. Ogrodowej na odcinku od ul. Zachodniej do ul. Nowomiejskiej:

- powinna zostać przywrócona zabudowa pierzejowa,
- nowa zabudowa powinna utrzymywać tradycyjny typ rozplanowania ( z budynkiem frontowym, oficyną lub oficynami bocznymi i wydłużonym dziedzińcem). Odstępstwa od tej zasady mogą mieć charakter wyjątkowy i nie mogą wpływać na zatarcie ogólnych cech morfologii kwartałów.
- wysokość nowej zabudowy nie powinna mieć charakteru dominującego w stosunku do historycznych obiektów.

- ul. Nowomiejska na odcinku od Placu Wolności do ul. Ogrodowej:

- obowiązuje zachowanie istniejącej, historycznej zabudowy,
- istniejące braki budynków frontowych w linii zabudowy ulicy, należy uzupełnić nową zabudową, ewentualnie teren działek o numerach 7 i 8 może pozostać, w wyjątkowej sytuacji wynikającej z kompozycji i funkcji, niezabudowany i zagospodarowany jako przestrzeń publiczna,
- wysokość nowej zabudowy, powinna być dostosowana do historycznej zabudowy i nie powinna przekraczać 5 kondygnacji.

- zachodnia pierzeja ul. Wschodniej na odcinku od ul. Północnej do ul. Rewolucji 1905r.:

- obowiązuje zachowanie istniejącej, historycznej zabudowy,
- zachodni narożnik na skrzyżowaniu z ul. Północną oraz południowo – zachodni na skrzyżowaniu z ul. Pomorską wskazana jest nowa zabudowa, której wysokość powinna być dostosowana do istniejących obiektów historycznych.

- północna pierzeja ul. Rewolucji 1905r.:

- obowiązuje zachowanie istniejącej, historycznej zabudowy,
- istniejące braki budynków frontowych w linii zabudowy ulicy, należy uzupełnić nową zabudową,
- wysokość nowej zabudowy, powinna być dostosowana do istniejących historycznych obiektów.

Lista obiektów objętych wpisem do rejestru zabytków nieruchomości województwa łódzkiego:

1. **Plac Wolności** – założenie urbanistyczno – architektoniczne,
2. ul. Piotrkowska jako założenie urbanistyczno – architektoniczne (dwa południowe kwartały od placu Wolności ograniczone ulicami Wschodnią, Zachodnią, Próchnika, Pomorską i Legionów oraz zabudowa na odcinku od Placu Wolności do al. Piłsudskiego/Mickiewicza,
3. Ratusz, **Pl. Wolności 1 / ul. Piotrkowska 1,**
4. Kamienica miejska, **Pl. Wolności 2,**
5. d. Wyższa Szkoła Rzemieślnicza ob. Muzeum Archeologiczne i Etnograficzne, **Pl. Wolności 13/14,**
6. d. kościół ewangelicko – augsburski p.w. św. Trójcy ob. rzymsko – katolicki kościół parafialny p.w. Zesłania Ducha Świętego, **Pl. Wolności / ul. Piotrkowska 2,**
7. Kamienica wielkowiejska, **ul. Piotrkowska 4,**
8. Kamienica wielkowiejska, **ul. Piotrkowska 5,**
9. Kamienica wielkowiejska, **ul. Piotrkowska 11 / Próchnika 1,**
10. Kamienica wielkowiejska, **ul. Piotrkowska 12 / Rewolucji 1905 r. 2,**
11. Dom robotniczy z zespołu przemysłowego Izraela Salmanowicza Poznańskiego, **ul. Ogrodowa 24 / Gdańska,**
12. Kościół parafialny p.w. św. Józefa Oblubieńca z wolnostojącą dzwonnica, **Ogrodowa 22,**
13. dawny sala zabaw i stołówka pracownicza należąca do zespołu przemysłowego Izraela Salmanowicza Poznańskiego **ul. Ogrodowa 18,**
14. Dawna poczekalnia tramwajowa, **ul. Północna**

Lista obiektów objętych gminną ewidencją zabytków miasta Łodzi:

1. Kamienice, **Pl. Wolności 6, 9 / Nowomiejska 1**
2. Kamienice, **ul. Piotrkowska 6, 7, 8, 9, 10**
3. Kamienice, **ul. Próchnika 3, 5, 7, 9, 11**
4. Kamienice, **ul. Zachodnia 53, 55, 59, 61**
5. Kamienice, **ul. Legionów 3, 5, 11/13, 15, 17, 19, 27, 31, 33** oraz remiza strażacka, **ul. Legionów 4**
6. Kamienice, **ul. Gdańska 4, 6**
7. Plebania kościoła parafialnego p.w. Józefa Oblubieńca, **Ogrodowa 22**
8. Domy mieszkalne, **ul. Podrzeczna 2/4, 6/12.**
9. Kamienice, **ul. Nowomiejska 3, 4, 5, 6, 9, 11, 13**
10. Stary Rynek - zespoły domów w pierzei pn. – nr 1, zach. – nr 2/8 i wsch. – nr 2
11. Kamienice, **ul. Wschodnia 15, 17, 19 / Pomorska 10,**
12. Kamienice, **ul. Rewolucji 1905 r. 4, 6**
13. Kamienice, **ul. Pomorska 3, 4, 5, 6, 7, 8**
14. **Park Staromiejski** pomiędzy ul. Ogrodową, Zachodnią, Podrzeczną, Wolborską, Franciszkańską, Północną, Nowomiejską.

Wyżej wymienione obiekty objęte rejestrem zabytków i ewidencją zabytków zostały zaznaczone na mapie - **załącznik graficzny nr 6**

#### **4.3.2. W zakresie komunikacji**

##### **• Tramwaje**

Ulica Zachodnia jest jedną z ważniejszych magistrali komunikacyjnych miasta na osi północ – południe, zarówno dla komunikacji zbiorowej, jak i dla transportu indywidualnego. W 2008r. oddano do użytku zmodernizowaną trasę szynową – Łódzki Tramwaj Regionalny – poprowadzoną w pasie rozdzielającym jezdnie. Po trasie tej na omawianym odcinku kursują tramwaje pięciu linii. Funkcję wspomagającą dla ulicy Zachodniej pełni równoległa ulica Nowomiejska, którą kursują dwie linie tramwajowe. Pierwsza z nich skręca przez Pl. Wolności w ul. Pomorską. W ciągu ulicy Pomorskiej funkcjonują ponadto jeszcze cztery linie. W przedłużeniu ulicy Pomorskiej na zachód od Pl. Wolności – ulicy Legionów – funkcjonują również cztery linie. Uzupełnieniem sieci tramwajowej w omawianym rejonie jest ul. Północna i Ogrodowa na odcinku od Zachodniej do Nowomiejskiej, po której kursują tramwaje. Torowisko w ulicy Północnej, podobnie jak prostopadła magistrala Łódzkiego Tramwaju

Regionalnego, zlokalizowane jest w pasie rozdzielającym jezdnie. Torowiska w pozostałych wymienionych ulicach znajdują się w jezdni.

#### • **Autobusy dzienne**

W omawianym rejonie autobusy kursują po ul. Zachodniej, Legionów, Próchnika, Rewolucji 1905r., Pl. Wolności oraz ul. Piotrkowskiej. Ostatnia z wymienionych ulic jest obsługiwana jedną jezdnią sezonową linią o charakterze turystycznym, kursującą raz na godzinę pomiędzy pl. Wolności a al. Piłsudskiego.

W transporcie autobusowym ul. Zachodnia również stanowi główny ciąg komunikacyjny. Na odcinku pomiędzy Ogradową a Legionów funkcjonują 4 linie dzienne. Na odcinku od Legionów do Próchnika funkcjonują 2 linie dzienne. Ulicą Legionów od Zachodniej do Pl. Wolności kursują autobusy dwóch linii, które mają pętlę krańcową na ww. placu. Jednokierunkową ul. Próchnika i Rewolucji 1905r. kursują w kierunku wschodnim dwie linie.

#### • **Autobusy nocne**

Komunikacja autobusowa nocna funkcjonuje na pl. Wolności i ul. Nowomiejskiej, ul. Ogradowej na odcinku od Nowomiejskiej do Zachodniej, ul. Północnej oraz ul. Zachodniej. Ze względu na przyjęty system funkcjonowania linii nocnych miejskich ze wspólnym przystankiem przesiadkowym na ul. Zachodniej przy Zielonej kursują wzdłuż ul. Zachodniej w tym samym czasie.

#### • **Koncepcja układu komunikacji zbiorowej**

Z uwagi na priorytet dla transportu szynowego, który charakteryzuje się większymi możliwościami przewozowymi w stosunku do autobusów, rozważane jest przeniesienie linii autobusowych dziennych z ul. Zachodniej na odpowiednio wydłużoną ul. Karskiego i Żeromskiego. Zgodnie z założeniami polityki transportowej miasta, ma to na celu wyeliminowanie pokrywania się linii autobusowych i tramwajowych. W przypadku realizacji koncepcji zagospodarowania pl. Wolności, zakładającej likwidację pętli autobusowej w tym rejonie, zachodzi potrzeba przeniesienia przystanków krańcowych. Nową pętlę można zlokalizować w obrębie Bałuckiego Rynku. Miejsce to ma zostać w przyszłości skomunikowane za pomocą dodatkowej trasy tramwajowej na ul. Zawiszy (przedłużenie ul. Limanowskiego do Franciszkańskie).

Na ulicach Próchnika i Rewolucji 1905r. oraz Jaracza i Więckowskiego należy wyznaczyć pasy ruchu dla linii autobusowych. Założenia takie są przewidywane także dla ulic Tuwima i Nawrot. Powyższe rozwiązanie ma na celu usprawnienie obsługi centrum miasta.

Ciągi spacerowe mogą funkcjonować równocześnie z ciągami komunikacyjnymi dla pojazdów transportu zbiorowego.

### **4.3.3. W zakresie planowania przestrzennego**

- 1) Prace konkursowe powinny dać odpowiedź na następujące kwestie i problemy planistyczne oraz wskazać metody realizacji proponowanych rozwiązań w formie koncepcji zasad gospodarowania nieruchomościami:
  - a. Ustalenie zasad obsługi komunikacji kwartałów przy ul. Piotrkowskiej. Zasada powinna stanowić załączek układu komunikacyjnego dającego się kontynuować w kolejnych kwartałach wzdłuż ul. Piotrkowskiej. Aranżacja przestrzeni publicznych powinna mieć cechy wielkomiejskie o wysokich walorach kompozycyjno – estetycznych spajających kwartały położone wokół placu;
  - b. Analiza możliwości i propozycja powiązania funkcjonalno – przestrzennego ul. Piotrkowskiej z zespołem Manufaktury np. przez kwartał północno – zachodni i parkiem Staromiejskim w rejonie zabudowań dawnej pętli tramwajowej np. przez kwartał północno – wschodni;
  - c. Sposób uzupełniania i/lub wymiany zabudowy kwartałów zarówno w kontekście zamykania pierzei ulic istniejących jak również kształtowania pierzei projektowanych przestrzeni publicznych nowych ulic, ciągów pieszych, placów i skwerów – indywidualnie w odniesieniu do kwartałów ale o cechach budujących ich spójność;
  - d. Indywidualne w stosunku do lokalizacji propozycje uporządkowania zabudowy i nadania atrakcyjnej przestrzennej formy zdeformowanym narożom kwartałów np. ul. Północnej i Wschodniej oraz wnęk i przerw w pierzejach np. w ul. Legionów;
  - e. Koncepcję ewentualnej lokalizacji i formy przestrzennej nowych wejść w przestrzenie kwartałów przylegających do Pl. Wolności zwłaszcza z Pl. Wolności i ul. Piotrkowskiej;
  - f. Wykreowanie i aranżacja przedpola zespołu Manufaktury w rejonie pałacu I. Poznańskiego i bramy zegarowej przy ul. Ogradowej oraz sprzyjające lepszej ekspozycji przestrzeni miejskiej, ewentualne wskazanie zakresu powiększenia go;



- g. Propozycja lokalizacji nowych form rekreacji i aktywności z poszanowaniem zieleni parku;
- h. Propozycja generalnych dyspozycji funkcjonalno - przestrzennych dla Rynku Staromiejskiego  
Należy uwzględnić na płycie rynku lokalizację pomnika króla Władysława Jagiełły;
- i. Wskazanie organizacji stref ruchu pieszego;
- j. Zasada kreowania pasaży ul. Piotrkowskiej kontynuowana w pozostałej części tej ulicy;
- k. Propozycja lokalizacji przystanków komunikacji publicznej, zwłaszcza tramwajowej w rejonie Pl. Wolności i Starego Rynku
- l. Odniesienie się do zasadności idei zakresu wprowadzenia zieleni na Pl. Wolności;
- m. Lokalizacje wielopoziomowych parkingów dla tej części centrum;

- 2) Informacja o wydanych decyzjach o warunkach zabudowy na obszarze konkursu.  
Na obszarze objętym konkursem wydano następujące decyzje o warunkach zabudowy dla znaczących inwestycji:

- UA. II. 324/06 z dnia 23.05.2006r. dla budowy rodzinnego centrum rozrywki „mini golf” w Łodzi przy ul. Północnej 2, na działkach o nr ew. 418/20 i 418/21 obręb B-47
  - UA.II.81/2006 z 30.01.2006r. dla rozbudowy istniejącego budynku mieszkalnego wielorodzinnego z przeznaczeniem nadbudowanej części obiektu na bursę studencką, przy ul. Wschodniej 19, dz. nr ew. 98, obręb S-01
  - PPZ.I.762/08 z dnia 24.12.2008r. dla budowy budynku hotelowego z garażami i usługami oraz budowy infrastruktury technicznej przy ul. Wschodniej 7, dz. nr ew. 78, obręb S-01
  - PPZ.I.564/08 z 09.10.2008r. dla budowy wielorodzinnych budynków mieszkalnych z garażami i usługami oraz infrastruktury technicznej przy ul. Wschodniej 7, dz. nr ew. 78, obręb S-01
- Dla obszaru wydano także inne decyzje dla mniejszych inwestycji polegających na budowie wiat przystankowych, pawilonu informacyjnego itp., które są dostępne w Oddziale Urbanistyki UMŁ. Decyzja wydana dla nowej funkcji zabudowań byłej pętli tramwajowej, jeżeli nie zostało wydane pozwolenie na budowę, nie powinna być wiążąca dla uczestników konkursu, zwłaszcza w świetle pkt. 1) lit. p niniejszych wytycznych.

**4.3.4. Informacja: Wydział Gospodarowania UMŁ prowadzi postępowanie dotyczące zbycia następujących nieruchomości:**

- 1) Północna 15, działka nr 65/4 w obrębie S-1
- 2) Ogrodowa/Zachodnia narożnik południowo – zachodni działki nr 6/16, 6/21, 6/23 i 6/25 w obrębie S – 1
- 3) Ogrodowa/Zachodnia narożnik południowo – wschodni obręb S- 01 :
  - Ogrodowa 12/14, dz. nr ew. 66/1,
  - Zachodnia 38, dz. nr ew. 88/1,
  - Zachodnia 36, dz. nr ew. 89,
  - Zachodnia 34, dz. nr ew. 90,
  - Zachodnia bez numeru, dz. nr ew. 64/8,
  - Zachodnia bez numeru, dz. nr ew. 91/1,
  - Zachodnia 40, dz. nr ew. 91/2,
  - Zachodnia 42, dz. nr ew. 112/2,
  - Zachodnia 42, dz. nr ew. 112/3
- 4) Zachodnia/Legionów teren Straż Pożarnej dz. nr ew. 116/2

**5. WYMAGANIA, JAKIE MUSZĄ SPEŁNIAĆ UCZESTNICY KONKURSU**

**5.1. Warunki uczestnictwa w konkursie**

**5.1.1.** Uczestnikami konkursu mogą być osoby fizyczne, prawne lub jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej oraz zespoły autorskie utworzone przez te podmioty, które :

- 1) w terminie określonym w pkt. 3.2. złożą w siedzibie Organizatora konkursu wnioski o dopuszczenie do udziału w konkursie na formularzu, stanowiącym **załącznik nr 1** do regulaminu konkursu;
- 2) zostaną dopuszczone przez Sąd Konkursowy do udziału w konkursie.

**5.1.2.** Każdy uczestnik konkursu może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie oraz tylko jedną pracę konkursową.

**5.1.3.** Uczestnik, który złoży więcej niż jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie lub będzie występował w więcej niż jednym wniosku, zostanie wykluczony z konkursu.

**5.1.4.** Uczestnik konkursu, który będzie autorem lub współautorem więcej niż jednej pracy konkursowej zostanie wykluczony z konkursu, a wszystkie prace wykonane z jego udziałem zostaną odrzucone.

**5.1.5.** Prace konkursowe mogą złożyć wyłącznie uczestnicy dopuszczeni do udziału w konkursie i zaproszeni przez zamawiającego do złożenia prac konkursowych.

W przypadku ujawnienia, że praca konkursowa została złożona przez uczestnika nie zaproszonego do złożenia pracy, uznana zostanie za nieważną, a uczestnikowi, który ją złożył nie będzie przysługiwać żadna z nagród.

## **5.2. Ograniczenia dotyczące udziału w konkursie**

**5.2.1.** Uczestnikami konkursu nie mogą być osoby fizyczne, które są członkami sądu konkursowego lub brały udział w opracowywaniu regulaminu konkursu lub organizacji konkursu.

**5.2.2.** Uczestnikami konkursu nie mogą być osoby prawne, jednostki organizacyjne nie posiadające osobowości prawnej albo podmioty występujące wspólnie, których pracownicy lub współpracownicy:

- są członkami sądu konkursowego,
- brały udział w opracowywaniu regulaminu konkursu,
- brały udział w organizacji konkursu.

**5.2.3.** Uczestnikami konkursu mogą być osoby nie podlegające wykluczeniu z postępowania o zamówienie publiczne na podstawie ustawy Prawo zamówień publicznych oraz spełniające wymagania określone w art. 22 ust. 1 w/w ustawy.

## **6. WYMAGANIA FORMALNE STAWIANE UCZESTNIKOM KONKURSU**

**6.1.** W konkursie mogą wziąć udział uczestnicy, w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych, którzy nie podlegają wykluczeniu z przedmiotowego postępowania na podstawie art.24 ust.1 i ust. 2 ustawy oraz spełniają warunki określone w art. 22 ust. 1 pkt. 1-3 ustawy, a ponadto: złożą wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie zgodnie z wymaganiami zawartymi w niniejszym regulaminie.

**6.2.** Uczestnicy konkursu mogą wspólnie brać udział w konkursie. W takim przypadku uczestnicy konkursu, ustanawiają pełnomocnika do reprezentowania ich w postępowaniu, a oryginał pełnomocnictwa załączają do wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.

Pełnomocnictwo winno zawierać co najmniej:

a. nazwę konkursu

b. wskazanie uczestników wspólnie biorących udział w konkursie

c. wskazanie ustanowionego Pełnomocnika oraz zakres jego umocowania zawarte w dokumencie pełnomocnictwa podpisanym przez wszystkich uczestników wspólnie biorących udział w konkursie.

**6.3.** Przepisy i warunki regulaminu, dotyczące uczestnika konkursu, odnoszą się odpowiednio do uczestników biorących wspólnie udział w konkursie.

**6.4.** Uczestnicy konkursu muszą spełniać warunki wynikające z przepisów ustawy z dnia 29 stycznia 2004r. Prawo zamówień publicznych, co zostanie potwierdzone stosownymi oświadczeniami.

**6.5.** Uczestnicy konkursu winni zapoznać się ze wszystkimi punktami składającymi się na regulamin konkursu.

**6.6.** Uczestnicy konkursu ponoszą wszystkie koszty związane z uczestnictwem w konkursie i złożeniem prac konkursowych.

**6.7.** Uczestnik konkursu składa wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie wraz z opakowaną kartą identyfikacyjną – **Załącznik nr 2**, w kopercie oznaczonej napisem „KARTA” (wg pkt.9.4). Karta winna być wypełniona w języku polskim.

**6.8.** Uczestnik konkursu przedłoży pracę konkursową zgodnie z regulaminem konkursu.

## **7. INFORMACJA O OŚWIADCZENIACH I DOKUMENTACH, JAKIE MAJĄ DOSTARCZYĆ UCZESTNICY KONKURSU W CELU POTWIERDZENIA SPEŁNIENIA STAWIANYCH WYMAGAŃ**

W celu potwierdzenia spełnienia warunków udziału w konkursie, jego uczestnicy wraz z **wnioskiem o dopuszczenie do udziału w konkursie**, którego wzór stanowi odpowiednio **Załącznik nr 1** do niniejszego regulaminu, winni złożyć następujące oświadczenia:

1) **Kartę** identyfikacyjną (załączona zgodnie z pkt. 9.4.) – **Załącznik nr 2**

2) **Oświadczenie**, że uczestnik konkursu spełnia warunki, o których mowa w art. 22 ust. 1 i nie podlega wykluczeniu na podstawie art. 24 ust.1 i 2 ustawy. Wzór tego oświadczenia stanowi **Załącznik nr 3** do regulaminu konkursu.

3) Oryginał pełnomocnictwa – jeżeli dotyczy.

Dokumenty załączone do wniosku muszą być przedstawione w formie oryginału lub kserokopii (za wyjątkiem pełnomocnictwa, które ma być złożone w oryginale) poświadczonej przez uczestnika konkursu za zgodność z oryginałem i opatrzone pieczęcią imienną lub czytelnym podpisem. Uznaje się, że pełnomocnictwo do podpisania **Wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie** obejmuje również pełnomocnictwo do poświadczania za zgodność z oryginałem kopii dokumentów załączonych do wniosku i należy je złożyć w oryginale.

## **8. SPOSÓB SKŁADANIA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE**

- 8.1.** Wniosek powinien być sporządzony według wzoru określonego w **Załączniku nr 1** do Regulaminu konkursu. Do Wniosku powinny być dołączone wszystkie wymagane oświadczenia i dokumenty według postanowień pkt.7 Regulaminu konkursu.
- 8.2.** Wniosek oraz oświadczenia i dokumenty, powinny być załączone w oryginale lub w poświadczonych, przez osobę uprawnioną, za zgodność z oryginałem, kopiach.
- 8.3.** Oświadczenie o ustanowieniu pełnomocnika musi być podpisane przez osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika konkursu.
- 8.4.** Wniosek wraz z dołączonymi dokumentami musi mieć ponumerowane strony, a wszystkie karty wniosku i załączników muszą być połączone w sposób trwały.
- 8.5.** Wniosek winien być napisany w języku polskim, pismem czytelnym oraz podpisany przez uczestnika konkursu. Wszystkie załączniki do wniosku stanowiące oświadczenia uczestnika konkursu winny być podpisane przez osobę uprawnioną. Upoważnienie do podpisania wniosku winno być do niego dołączone, o ile nie wynika to z innych dokumentów załączonych przez uczestnika konkursu.
- 8.6.** Wszystkie zapisane i niezapisane strony wniosku winny być ponumerowane kolejno, a wszystkie miejsca, w których uczestnik konkursu naniósł zmiany winny być parafowane przez osobę lub osoby, które podpisały formularz wniosku.
- 8.7.** Uczestnik konkursu może zmienić lub wycofać wniosek wyłącznie przed upływem terminu składania wniosków.
- 8.8.** Powiadomienie o wprowadzeniu zmian lub o wycofaniu wniosku musi zostać złożone w sposób i w formie przewidzianej dla złożenia wniosku z zastrzeżeniem, że opakowania (koperty) będą zawierały dodatkowe oznaczenia „ZMIANA”/„WYCOFANIE – WNIOSKU”
- 8.9.** Zamawiający nie przewiduje zebrania uczestników konkursu.
- 8.10.** Niezwłocznie po dokonaniu oceny spełnienia warunków udziału w konkursie zamawiający zaprosi do składania prac konkursowych uczestników spełniających wymagania określone w niniejszym regulaminie. Uczestnicy nie spełniający wymagań zostaną wykluczeni.

## **9. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA WNIOSKÓW O DOPUSZCZENIE DO UDZIAŁU W KONKURSIE**

- 9.1.** Wniosek (wraz z wymaganymi oświadczeniami) o dopuszczenie do udziału w konkursie należy składać w kancelarii (parter, pok. 71) **Miejskiej Pracowni Urbanistycznej w Łodzi**, 94 – 016 Łódź , ul. Wileńska 53/55.
- 9.2.** Termin składania wniosków upływa **28.09.2009r. o godz. 14.00.**
- 9.3.** Wnioski przesłane pocztą muszą dotrzeć do siedziby zamawiającego do 25.09.2009r. Wniosek uznaje się za złożony w terminie, jeżeli fizycznie znajdzie się w kancelarii, pok. 71, w Miejskiej Pracowni Urbanistycznej.
- 9.4.** Wniosek wraz z kartą identyfikacyjną i wymaganymi dokumentami należy złożyć w zamkniętej kopercie uniemożliwiającej zapoznanie się z jej zawartością i zaadresować na adres Zamawiającego z zaznaczeniem:

Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie – „U źródeł Piotrkowskiej w Łodzi”

Do wniosku należy załączyć: oświadczenia wymienione w punkcie 7 regulaminu oraz zamkniętą, opieczętowaną kopertę (uniemożliwiającą zapoznanie się z jej zawartością) z napisem **KARTA**.

W kopercie musi się znajdować wypełniony druk: KARTA IDENTYFIKACYJNA (**Załącznik nr 2**)

Koperta oraz załączniki mają być trwale połączone z wnioskiem.

Uczestnik konkursu może złożyć tylko jeden wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie.

**9.5.** Wniosek składa się w formie pisemnej pod rygorem nieważności.

## **10. WERYFIKACJA WNIOSKÓW, OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW POD WZGLĘDEM FORMALNYM**

**10.1.** Bezpośrednio po upływie terminu złożenia wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie, sąd konkursowy dokonuje ich formalnej weryfikacji zgodnie z warunkami określonymi w regulaminie konkursu i przepisami ustawy Prawo zamówień publicznych.

**10.2.** Po dokonaniu oceny spełnienia warunków udziału w konkursie sąd konkursowy przekazuje kierownikowi zamawiającego listę zakwalifikowanych uczestników konkursu celem zaproszenia do składania prac konkursowych.

**10.3.** Uczestnicy, którzy nie spełniają wymagań formalnych udziału w konkursie podlegają wykluczeniu.

## **11. SPOSÓB POROZUMIEWANIA SIĘ ZAMAWIAJĄCEGO Z UCZESTNIKAMI KONKURSU ORAZ PRZEKAZYWANIE OŚWIADCZEŃ I DOKUMENTÓW**

**11.1.** Wszelkie oświadczenia, wnioski, zawiadomienia, zapytania itp. składane w trakcie postępowania wymagają formy pisemnej.

**11.2.** W przypadku przekazania dokumentów, o których mowa w/w punkcie, za pomocą faksu, drogą elektroniczną lub złożonych bezpośrednio w siedzibie zamawiającego, uważane są za złożone w terminie, jeżeli ich treść dotarła do adresata przed upływem terminu i została niezwłocznie potwierdzona na piśmie.

**11.3.** W szczególnie uzasadnionych przypadkach zamawiający może w każdym czasie, przed upływem terminu składania prac konkursowych zmodyfikować treść regulaminu konkursu. Dokonane w ten sposób zmiany przekazuje się niezwłocznie wszystkim uczestnikom konkursu i są one dla nich wiążące. Zamawiający przedłuża termin składania prac konkursowych, jeżeli w wyniku modyfikacji, niezbędny jest dodatkowy czas na wprowadzenie zmian w pracach.

**11.4.** Osoby upoważnione do kontaktu z uczestnikami konkursu:

- mgr inż. arch. Włodzimierz Kralkowski,

p.o. z-cy Dyrektora w Miejskiej Pracowni Urbanistycznej w Łodzi,

tel. 042 68 08 251, e-mail: [w.kralkowski@uml.lodz.pl](mailto:w.kralkowski@uml.lodz.pl)

- mgr inż. arch. Agnieszka Pytel,

Projektant w Miejskiej Pracowni Urbanistycznej w Łodzi,

tel. 042 68 08 264,

e-mail: [a.pytel@uml.lodz.pl](mailto:a.pytel@uml.lodz.pl)

## **12. ZAKRES, FORMA OPRACOWANIA ORAZ SPOSÓB PREZENTACJI PRAC KONKURSOWYCH**

**12.1.** Wymagania ogólne:

1) Uczestnik konkursu przedstawia pracę zgodnie z wymaganiami określonymi w niniejszym regulaminie;

2) Praca konkursowa zostanie sporządzona w języku polskim pod rygorem nieważności;

3) Dokumenty i oświadczenia w językach obcych należy dostarczyć przetłumaczone przez tłumacza przysięgłego.

**12.2.** Zakres rzeczowy prac konkursowych.

Uczestnicy konkursu przygotowują koncepcję w oparciu o wymagania zawarte w Regulaminie Konkursu oraz jego załącznikach.

Koncepcja winna zawierać część graficzną oraz opis pracy konkursowej.

**12.2.1.** Część graficzna:

**a)** koncepcja projektu zagospodarowania terenu w skali 1: 1000 zawierająca co najmniej:

- układ przestrzeni publicznych i niepublicznych z oznaczeniem proponowanego podziału na działki, które będą stanowiły ofertę miasta dla inwestorów;

- koncepcję ukształtowania przestrzeni publicznych (między innymi: zieleni, elementy małej architektury),

- regulacyjne zasady kształtowania przestrzeni niepublicznych definiujące wymogi przestrzenne przyszłych inwestycji (między innymi: linie regulacyjne i zabudowy, gabaryty, intensywność zabudowy, dopuszczalne przeznaczenie terenu, itp. ),

- układ komunikacji pieszej i kołowej, indywidualnej i zbiorowej wraz z parkingami i przystankami,

- wizualizacje: co najmniej dwa ujęcia z „lotu ptaka” od północy i południa o ustawieniu umożliwiającym ocenę jakości koncepcji urbanistycznej i co najmniej dwa ujęcia z poziomu człowieka obrazujące wybrane przez autorów fragmenty przestrzeni publicznych;

**b)** uszczegółowiona koncepcja zagospodarowania:

1) obszaru południowo – zachodniego o południowo – wschodniego narożnika ulicy Zachodniej i Ogrodowej w skali 1:250,

2) połączenia Parku Staromiejskiego z Manufakturą (przejście) w skali 1:250

Uszczegółowione koncepcje powinny zawierać propozycję układu i zagospodarowania przestrzeni publicznej (między innymi: określenie zabudowy, zieleni, funkcji, oświetlenia itp.).

Należy wykonać wizualizacje z podkreśleniem rozwiązań przestrzeni publicznych z gabarytowym przedstawieniem przewidywanej zabudowy : co najmniej trzy ujęcia z poziomu człowieka obrazujące przestrzeń.

Dopuszcza się szkicowe rozwiązania architektoniczne dla przedstawienia koncepcji przestrzennej z zastrzeżeniem, że przyszłe kształtowanie nowej zabudowy sterowane będzie jedynie regulacyjnymi narzędziami zapisanymi w planie.

**c)** schematy układu komunikacji indywidualnej i zbiorowej wraz z parkingami w skali 1:5000.

Rysunki należy wykonać na sztywnych planszach (na lekkim podkładzie) o wymiarach 70 x 100 cm w układzie pionowym. Nie należy wprowadzać tytułów i innych napisów, poza tekstami niezbędnymi dla wyjaśnienia koncepcji oraz godłem autorów pracy.

**Maksymalna ilość plansz – 6.**

**12.2.2. Opis** koncepcji projektowej należy wykonać w trzech egzemplarzach, na max. 4 stronach, trwale związanych, w teźce formatu A4.

Opis powinien zawierać przyjęte w koncepcji rozwiązania programowe i przestrzenne, bilans terenu z podaniem powierzchni: zabudowy, parkingów, dojazdów, powierzchni utwardzonych.

**12.2.3.** Część opisową oraz część graficzną należy zapisać w wersji elektronicznej i dołączyć na nośniku CD do pracy konkursowej.

Zamawiający wymaga zapisania całej pracy (części opisowej i graficznej) w formacie pdf. i JPG.

Spełnienie wymagań określonych w punktach 12.2.1., 12.2.2. stanowi podstawę do uznania pracy konkursowej za odpowiadającą warunkom konkursowym, co do zakresu i formy opracowania.

### **13. MIEJSCE I TERMIN SKŁADANIA PRAC KONKURSOWYCH PRZEZ UCZESTNIKÓW DOPUSZCZONYCH DO UDZIAŁU W KONKURSIE**

**13.1.** Uczestnicy konkursu zakwalifikowani do udziału w konkursie, składają prace konkursowe w kancelarii , w pok. nr 71, w Miejskiej Pracowni Urbanistycznej w Łodzi, 94 – 016 Łódź, ul. Wileńska 53/55, osobiście lub pocztą kurierską.

**13.2. Termin składania prac konkursowych: 01.12.2009r. do godz. 14.00.**

Pracę konkursową należy złożyć w opakowaniu zaadresowanym na zamawiającego z zaznaczeniem:

Praca konkursowa na opracowanie

**Koncepcji zagospodarowania przestrzeni „U ŹRÓDEŁ PIOTRKOWSKIEJ ”**

Na opakowaniu pracy (kopercie) poza adresem zamawiającego i tytułem konkursu nie mogą się znaleźć żadne oznakowania, które mogłyby identyfikować autora.

**13.3.** Uczestnik składający pracę konkursową otrzyma pokwitowanie złożenia pracy konkursowej z podaną datą i godziną złożenia pracy, pieczęcią organizatora i podpisem osoby przyjmującej pracę. Każdy uczestnik konkursu może złożyć tylko jedną pracę konkursową.

**13.4.** Praca powinna zostać złożona w podwójnym opakowaniu. W opakowaniu wewnętrznym oznaczonym sześciocyfrową liczbą, winny być umieszczone:

- część graficzna: plansze 70x100 zgodnie z pkt. 12.2.1,
- opis koncepcji projektowej: teźka formatu A4 zgodnie z pkt. 12.2.2.

**Wszystkie elementy pracy konkursowej muszą być oznaczone, w sposób trwały, tym samym godłem – sześciocyfrowym kodem, o wymiarach 6 cm szerokości i 1 cm wysokości, umieszczonym w prawym górnym rogu pod rygorem odrzucenia pracy. Poza tą liczbą praca konkursowa (w tym opis pracy) nie może zawierać jakichkolwiek oznaczeń, które mogłyby identyfikować jej autora.**

**Prace konkursowe, na których sposób oznakowania lub umieszczone informacje będą naruszały anonimowość zostaną zdyskwalifikowane.**

**13.5.** Na czas pracy sądu konkursowego prace zostaną powtórnie zaszyfrowane przez Sekretarza konkursu nowym godłem, dowolnym numerem umieszczonym na miejscu godła uczestnika konkursu.

#### **14. KRYTERIA OCENY PRAC KONKURSOWYCH**

**14.1.** Sąd konkursowy dokona oceny zgłoszonych do konkursu prac na zasadzie wzajemnego ich porównania wg następujących kryteriów:

- A** walory przestrzenne dyspozycji urbanistycznej: poszukiwanie identyfikacji miejsca, atrakcyjność i profesjonalizm rozwiązań urbanistycznych – atrakcyjność **od 0 do 45 pkt.**
- **B** rozwiązania programowo – funkcjonalne **od 0 do 35 pkt.**
- **C** koncepcja obsługi komunikacyjnej w przyjętych rozwiązaniach **od 0 do 20 pkt.**

**14.2.** Liczba punktów, jakie każda z prac konkursowych otrzyma za stopień spełnienia poszczególnych kryteriów wyliczona będzie wg wzoru:

ocena punktowa danej pracy wyliczona przez sędziego = **A + B + C = max 100 pkt.**

Przy czym oceny danej pracy, wg powyższego wzoru, dokona każdy z sędziów.

**Suma punktów, jakie dana praca otrzyma w konkursie - to suma ocen poszczególnych sędziów podzielona przez ilość sędziów biorących udział w ocenie.**

#### **15. SĄD KONKURSOWY**

**15.1.** Sąd konkursowy dokonuje oceny prac konkursowych na posiedzeniach zamkniętych, zgodnie z kryteriami oceny prac konkursowych określonymi w punkcie 14, wskazując najlepszą pracę.

**15.2.** Sąd konkursowy zostaje powołany przez kierownika zamawiającego.

**15.3.** Każdy członek sądu konkursowego rzetelnie i obiektywnie wykonuje powierzone mu czynności, kierując się przepisami prawa, posiadaną wiedzą, doświadczeniem.

**15.4.** Do czasu wyboru nagrodzonych prac konkursowych posiedzenia sądu konkursowego są niejawne. Z każdego posiedzenia sądu konkursowego sporządza się protokół.

**15.5.** Sąd konkursowy w szczególności:

- 1) rozpatruje wnioski i kwalifikuje uczestników do złożenia prac;
- 2) ocenia spełnienie przez uczestników konkursu wymagań formalnych określonych postanowieniami regulaminu konkursu;
- 3) ocenia prace konkursowe, zgodnie z postanowieniami zawartymi w regulaminie konkursu;
- 4) sporządza informacje o pracach konkursowych w raz z uzasadnieniem;
- 5) wybiera najlepsze prace;
- 6) przygotowuje uzasadnienie rozstrzygnięcia konkursu;
- 7) identyfikuje wszystkie prace konkursowe.

**15.6.** Przewodniczący sądu konkursowego kieruje posiedzeniami sądu konkursowego i zapewnia przestrzeganie regulaminu konkursu.

**15.7.** Sekretarz konkursu:

- 1) prowadzi dokumentację sądu konkursowego;
- 2) dokonuje zaszyfrowania prac, nadając pracom nową numerację, która będzie obowiązywała przez cały czas trwania prac sądu konkursowego, przy czym liczby rozpoznawcze nadane przez uczestników konkursu pozostają trwale zakryte aż do momentu rozstrzygnięcia przez sąd konkursowy;
- 3) sporządza protokoły z każdego posiedzenia sądu konkursowego;
- 4) przyjmuje pytania od uczestników konkursu i przekazuje je pozostałym członkom sądu w celu udzielenia odpowiedzi;

**15.8.** Sędzia referent sporządza informacje o pracach konkursowych wraz z uzasadnieniem werdyktu sędziów.

Szczegółowy zakres prac sądu konkursowego zawarty jest w regulaminie pracy sądu konkursowego.

## **15.9. SKŁAD SĄDU KONKURSOWEGO:**

1. Przewodniczący: - prof. zw. dr hab. inż. arch. **Sławomir Gzell**
2. Zastępca Przewodniczącego: - dr hab. inż. arch. **Joanna Olenderek**, prof. nadzw. PŁ
3. Sędzia Referent: - mgr inż. arch. **Maciej Musiał**
4. - dr inż. **Grażyna Ojrzyńska**
5. - mgr inż. arch. **Jan Wilkocki**
6. - mgr inż. arch. **Wojciech Szygendowski**
7. - mgr inż. arch. **Marek Lisiak**
8. - mgr inż. arch. **Włodzimierz Kralkowski**
9. Sekretarz organizacyjny konkursu: mgr inż. arch. **Agnieszka Pytel** biorąca udział w posiedzeniach sądu konkursowego bez prawa głosu.

## **16. NAGRODY**

**16.1.** Nagrodą w konkursie jest nagroda pieniężna w wysokości:

I nagroda –	<b>50 tys. zł</b>
II nagroda –	<b>30 tys. zł</b>
III nagroda –	<b>20 tys. zł</b>
Wyróżnienia łącznie	<b>45 tys. zł</b>

- 16.2.** Kwoty nagród pieniężnych podlegają opodatkowaniu na zasadach przewidzianych w stosownych przepisach.
- 16.3.** Nagrody pieniężne, o których mowa w punkcie 16.1. Organizator konkursu wypłaci w terminie 30 dni, licząc od dnia uprawomocnienia publicznego ogłoszenia wyników konkursu, pod warunkiem podpisania przez uczestnika oświadczenia o przeniesieniu autorskich praw majątkowych do prac konkursowych na określonych w punkcie 17.2. polach eksploatacji i po potrąceniu należnego podatku dochodowego.
- 16.4.** Nagrody pieniężne, o których mowa w pkt. 16.1. otrzymuje do podziału cały zespół osób pracujących przy realizacji pracy konkursowej i wskazanych w karcie identyfikacyjnej, nie zaś każda z tych osób z osobna.
- 16.5.** Organizator wraz z sądem konkursowym zastrzegają sobie prawo, w wyjątkowej sytuacji, po odpowiednim uzasadnieniu, przyznać nagrody i wyróżnienia w innej wysokości, z tym że suma nagród i wyróżnień nie może się zwiększyć.

## **17. POSTANOWIENIA DOTYCZĄCE PRZEJŚCIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH DO NAGRODZONYCH PRAC**

### **17.1. Autorskie prawa osobiste**

- a) Organizator zapewnia, iż dochowa należytej staranności względem autorskich praw osobistych wobec wszystkich autorów prac konkursowych w przypadku wykorzystania utworów na którymkolwiek polu eksploatacji określonym w pkt. 17.2. podpunkt 1.
- b) Autorskie prawa osobiste do utworów nie przechodzą na zamawiającego w wyniku konkursu.
- c) Wszyscy uczestnicy konkursu zachowują prawa autorskie do wykonanych prac konkursowych w zgodności z treścią ustawy z dnia 04.02.1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz. U. z 2000 r. nr 80, poz. 904, z późniejszymi zmianami.

### **17.2. Autorskie prawa majątkowe**

- 1) Autorzy nagrodzonych prac konkursowych przekazują nieodpłatnie na rzecz zamawiającego: prawa autorskie majątkowe na wszystkich wymienionych polach eksploatacji oraz własność egzemplarzy złożonych prac konkursowych. Oświadczenie dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych, autorzy nagrodzonych i wyróżnionych prac, przekażą Zamawiającemu przed przekazaniem nagród, po rozstrzygnięciu konkursu. Uhonorowane prace jako nośniki utworów przechodzą na własność zamawiającego, po przekazaniu nagrody. Wzór oświadczenia zawarty jest w **Załączniku nr 4**.

- 2) Autorzy prac zezwalają zamawiającemu na nieodpłatne korzystanie z przedstawionej koncepcji, bez względu na formę i układ, w następującym zakresie:
- publicznej prezentacji na wystawach,
  - prezentacji w środkach masowego przekazu,
  - prezentacji w publikacjach i materiałach informacyjnych, reklamowych i promocyjnych zamawiającego,
  - utrwalania i zwielokrotniania dzieła, w celu
  - wykorzystania go w całości lub części na potrzeby:
    - o sporządzenia miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego,
    - o opracowania warunków urbanistycznych w celu przeprowadzenia przetargu na sprzedaż terenu,
    - o sporządzania projektów budowlanych zagospodarowania przestrzeni publicznych,
    - o a także w trakcie postępowań administracyjnych o ustalenie warunków zabudowy dla obszaru objętego konkursem.
- 3) Zamawiający zastrzega sobie prawo, w następstwie konkursu, do korzystania z nagrodzonych i wyróżnionych prac, stosownie do zamierzonego sposobu eksploatacji utworu.
- 4) Gmina Miasto Łódź staje się właścicielem prac nagrodzonych i wyróżnionych. Pozostałe prace mogą zostać odebrane przez autorów, po upływie dwóch miesięcy od daty ogłoszenia wyników oraz po złożeniu podania o zwrot pracy.
- 5) W kwestiach nierozstrzygniętych w pkt. 17 mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 4 lutego 1994r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. nr 24, poz. 83 z późniejszymi zmianami).

## **18. SPOSÓB PODANIA DO PUBLICZNEJ WIADOMOŚCI ROZSTRZYGNĘCIA KONKURSU I TERMIN WYDANIA NAGRÓD**

- 18.1.** Zamawiający niezwłocznie po rozstrzygnięciu konkursu zawiadomi o jego wyniku Uczestników konkursu, podając imię i nazwisko albo nazwę (firmę) oraz adres i miejsce zamieszkania (siedzibę) autora lub autorów wybranej pracy konkursowej.
- 18.2.** Ponadto zamawiający wywiesi w swej siedzibie ogłoszenie o wyniku konkursu oraz zamieści informację w Biuletynie Zamówień Publicznych.

## **19 . POUCZENIE O ŚRODKACH OCHRONY PRAWNEJ PRZYSŁUGUJĄCYCH UCZESTNIKOM KONKURSU**

- 19.1.** Uczestnikom konkursu, których interes prawny w uzyskaniu zamówienia doznał lub może doznać uszczerbku w wyniku naruszenia przez zamawiającego przepisów ustawy Prawo zamówień publicznych, przysługują środki ochrony prawnej przewidziane ustawą (protest, odwołanie, skarga).
- 19.2.** Wskazane w pkt. 19.1. środki ochrony prawnej nie przysługują wobec rozstrzygnięć sądu konkursowego w zakresie oceny prac konkursowych oraz wyboru najlepszej pracy konkursowej.
- 19.3.** Wobec czynności podjętych przez zamawiającego w toku konkursu oraz w przypadku zaniechania przez zamawiającego czynności, do której jest zobowiązany na podstawie ustawy, uczestnik konkursu może wnieść protest do zamawiającego.
- 19.4.** Protest wnosi się w terminie 7 dni od dnia, w którym uczestnik konkursu powziął lub mógł powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia z tym, że protest dotyczący postanowień regulaminu konkursu wnosi się nie później niż 3 dni przed upływem terminu składania wniosku o dopuszczenie do udziału w konkursie.
- 19.5.** Wniesienie protestu jest dopuszczalne tylko przed rozstrzygnięciem konkursu.
- 19.6.** O wniesieniu protestu oraz jego treści i zarzutach zamawiający zawiadomi niezwłocznie uczestników konkursu.
- 19.7.** Zamawiający rozstrzyga protest nie później niż w terminie 5 dni od dnia jego wniesienia. Brak rozstrzygnięcia protestu w tym terminie uznaje się za jego oddalenie.
- 19.8.** Rozstrzygnięcie protestu wraz z jego uzasadnieniem oraz pouczeniem o sposobie i terminie wniesienia odwołania zamawiający przekazuje podmiotowi, który wniósł protest, oraz uczestnikom konkursu, którzy przyłączyli się do protestu.
- 19.9.** W przypadku uwzględnienia protestu zamawiający powtarza oprotestowaną czynność lub dokonuje czynności bezprawnie zaniechanej.



**19.10.** Od oddalenia lub odrzucenia protestu przysługuje odwołanie do Prezesa Urzędu Zamówień Publicznych w Warszawie w terminie 5 dni od dnia doręczenia rozstrzygnięcia protestu lub upływu terminu do rozstrzygnięcia protestu, z jednoczesnym poinformowaniem jednocześnie Zamawiającego.

**19.11.** Szczegółowe uregulowania dotyczące wnoszenia protestów i odwołań zawarte są w art. 180-193 ustawy.

## **20. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

Zamawiający staje się właścicielem wszystkich **nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych** z prawem do swobodnego dysponowania nimi w ramach ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

Inne prace konkursowe zamawiający, po zakończeniu procedury niniejszego konkursu i zamknięciu wystawy pokonkursowej (jeżeli się odbędzie), zwróci na wniosek ich autorów za potwierdzeniem odbioru.

Prace nie odebrane przez uczestników będą przechowywane przez zamawiającego przez okres 1 roku od rozstrzygnięcia konkursu. Po upływie tego terminu zamawiający nie ponosi odpowiedzialności za prace, które mogą zostać zniszczone.

.....

.....  
(nazwa firmy lub imię i nazwisko  
uczestnika konkursu)

.....  
(adres)

.....  
( nr tel., fax, e-mail)

.....  
(NIP – jeżeli jest)

**Miejska Pracownia Urbanistyczna  
w Łodzi 94 - 016 Łódź, ul. Wileńska 53/55**

**WZÓR WNIOSKU  
o dopuszczenie do udziału w konkursie**

- 1.** Nawiązując do ogłoszenia o konkursie „ U źródeł Piotrkowskiej” wnoszę o dopuszczenie do udziału w konkursie.
- 2.** Oświadczam, że zapoznałem się z „Regulaminem Konkursu” i akceptuję jego warunki.
- 3.** Wniosek ( wraz z załączonymi dokumentami) składam na kolejno ponumerowanych stronach.
- 4.** Załącznikami do wniosku są niżej wymienione dokumenty i oświadczenia:
  - oświadczenie Uczestnika, że spełnia warunki określone w art.22 ust.1. ustawy Prawo zamówień publicznych;
  - oświadczenie uczestników o ustanowieniu pełnomocnika (\*);
  - koperta, w której znajduje się „KARTA IDENTYFIKACYJNA” z sześciocyfrową liczbą identyfikacyjną połączona trwale z wnioskiem;
  - listę członków zespołu autorskiego ze wskazaną osobą upoważnioną do składania oświadczeń woli w imieniu uczestnika konkursu (\*);
- 5.** W przypadku oficjalnego/uroczystego ogłoszenia wyników konkursu przez zamawiającego, wyrażam zgodę na prezentację pracy.

.....  
(czytelny podpis uczestnika konkursu lub osoby upoważnionej)

....., dnia.....  
(\* ) jeżeli dotyczy

### KARTA IDENTYFIKACYJNA

1. Uczestnik konkursu/ uczestnicy konkursu wspólnie (\*) biorący udział w konkursie „U źródeł Piotrkowskiej” , składający pracę konkursową:

.....  
nazwa uczestnika

.....  
adres

.....  
telefon  
fax.

.....  
email

.....  
REGON/PESEL

.....  
NIP:

.....  
wykształcenie/wykonywany zawód (\*)

2. Praca konkursowa oznaczona numerem rozpoznawczym (dowolnie ustalonym przez uczestnika konkursu/uczestników konkursu wspólnie biorących udział(\*) w konkursie)

--	--	--	--	--	--

.....  
(czytelny podpis uczestnika konkursu lub  
osoby upoważnionej)

....., data.....  
(\*) nie wymaga wypełnienia

.....  
.....  
.....  
(imię i nazwisko, adres uczestnika)

### OŚWIADCZENIE

Składając wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie „U źródeł Piotrkowskiej”

oświadczam/oświadczamy (\*), że:

spełniam/spełniamy(\*) warunki, o których mowa w art.22 ust.1 oraz nie podlegam/nie podlegamy(\*)  
wykluczeniu na podstawie art. 24 ust.1 i ust.2 ustawy Prawo zamówień publicznych.

(\*) niepotrzebne skreślić

.....  
(podpis)

.....,data.....

.....  
.....  
.....  
(imię i nazwisko, adres uczestnika )

### OŚWIADCZENIE

W związku z otrzymaną .....nagrodą / .....wyróżnieniem (\*) w konkursie „U źródeł Piotrkowskiej ” przenoszę/przenosimy (\*) na Zamawiającego – Miasto Łódź autorskie prawa majątkowe do korzystania z utworu i rozporządzania nim na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w regulaminie konkursu.

(\*) niepotrzebne skreślić

.....  
(podpis)

.....,data.....

**POKWITOWANIE PRZYJĘCIA PRACY KONKURSOWEJ**

**„ U ŹRÓDEŁ PIOTRKOWSKIEJ ”**

Praca konkursowa oznaczona numerem identyfikacyjnym:

(\*)

--	--	--	--	--	--

(\*\*) została przyjęta w dniu ....., o godz. ....

.....  
podpis osoby przyjmującej pracę w imieniu  
zamawiającego

(\*) wypełnia uczestnik konkursu

(\*\*) wypełnia Zamawiający